

1679

MUSICALIA



Op. 17.

Ignacy Friedman.

1. *Młodo zaswatana*, Słowa B. ZALESKIEGO.

2. *Hania*, Słowa L. RYDLA.

Cena Kor. 1.60.

Nakład i własność wydawców
KRAKÓW
A. PIWARSKI I SKA
Księgarnia i skład nut.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.



1679
III



460. c. 1933

Młodo zaswatana.

Ignacy Friedman, Op. 17. N° 1.

Andante mesto.

Głos.

Fortepian.

mf *p*

p Czyż ja na

po - lu nie ka - li - na? *mf* Czyż ja na po - lu nie je -

p *legato*

mp *sempre dim.*

dy - - na? Cze - muž mnie tak w mo - je ra - no,

p

w pącz - kach jesz - cze po - ła - ma - no?

rit. *cresc.*

mf Nie - do - laż, nie - do - laż mo - - ja! *rit. pp* mo - ja nie -

pp colla parte

do - - la!

a tempo

mf *p*

p Czyż ja u oj - ca nie dzie - - ci - - na!

p

mf Czyż ja u oj - ca nie je - - dy - - na!

legato *p*

mf *sempre* *dimin.*

Cze - muž, cze - mu w mo - je ra - no,

p

ca - ły świat mi za - wia - za - - no!

rit. *cresc.*

mf

Nie - do - laż, nie - do - laż mo - - - ja!

rit. *pp*

mo - - ja nie - - - do - la!

colla parte *rit.*

Hania.

Ignacy Friedman, Op. 17. N° 2.

Andante. *sempre pp*

Głos. *pp*

Wia - try zwia - - - ły ten kwiat

Fortepian. *pp*

bia - - - ły z pach - ną - cej ja - - bło - - - ni,

pp

We - mgle bla - - - dej sto - - - ja

sa - - - dy, i sło - - wik nie dzwo - - ni.

Meno mosso.
mp Pó - - niej, wcześ - - niej, sen się przes - ni i ko - - chać prze -

sta - - nę. Pod po - - wie - - ką, łzy mię

pie - - ką, łzy nie - - wy - - pła - - ka - - ne!

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
 Antoniego Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.
 Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu się-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jać two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szat ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - ozu stro - nem u stóp jej czarna prze-paść, za sła - na zło - mem, Wko-ło się pię-trzy gra - nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.”

Andante sostenuto.

Cena Kor. 1. 60.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to - nę i mrok, Giń-cie ży, bo-lu giń ja
 Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be - kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

Cena Kor. 1. 60.

Noe - - nad - cho - - dzi i pa-da na mórz o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - na w mro - ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Cena Kor. 1. 20

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-ty wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Cena Kor. 1. 60.

Ach! zbudź się dziew-czę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wter-ny twój ko-cha-nek drzy na fa - li tódzi!